

Kuvan nimi	Sarja	Seura	Kuvaaja	Pi	p2	P3	p4	p5	Kommentit
Varkauden kameraseura		1							
Grand Canyon	1	2	Sanna Kauppin	6					Sumuisuus on lumoavan näköistä ja vuorten rosoiset muodot sekä niiden toistuvuus toimivat kuvassa todella hyvin. Rakeisuus tuo kuvaan hienoa tunnelmaa (voi olla huonokin asia) ja etualan puu näyttää hienon tekstuuriselta. Kuvan perspektiivi on taitava luoden rajujakin valon ja varjon vaihteluita. Vaikka aihe itsessään on yksinkertainen, kuva ei kuitenkaan ole tylsä vaan sitä jää hetkeksi tutkailemaan. Klassinen, kertova ja kaunis kuvaus upeasta kohteesta. Kallioissa on jännä ulottuvuudettomuuden tuntu.
Henry Mooren putoukset	1	2	Matti Kurkela	8					Kuvan muokkaus on onnistunutta ja siihen on saatu mielenkiintoisia pintoja. Kuvan pinta on hiilmäinen ja muistuttaa kuvataideteosta. Utuinen vaalean sävy on hienosti saavutettu, mutta kallion synkät varjot tekevät siitä raskaan. Kuvassa korostuu hienosti aikakausien aiheuttamat uurteet ja se tuo kuvaan todellakin hienon tarinan. Usvanomainen vesi on todella kaunis elementti.
Selfie	3	2	Jake Kukowski			10			Kuva kertoo hienosti tarinan ja siitä paljastuu lisää hetken katsomisen jälkeen. Tällaisen kuvan voisi ottaa periaatteessa missä vain, mutta sen omaperäinen idea erottaa sen muista. Sävyt ovat dramaattisesti kauniita. Kekseliäs idea hyödyntää puhelinta ja siinä olevaa kuvaa tässä teoksessa. Rautateiden muodostama pakopiste kuvassa tuo siihen selkeän rajauksen.
Jäämeduusa	2	2	Mikko Kääriäinen	3					Kuvan aihe on erikoinen ja todella mielenkiintoinen. Kuva on teknisesti ja ajoitukseltaan loistava. Värien sävyt ja kontrastit kuvassa ovat todella kauniit. Kivet tuovat kuvaan tasoja ja jään asema kuvassa on lumoava. Jäänreuna piirtyy kauniisti vettä vasten korostaen myös veden alle jääviä kiviä.
Revontuli	4	2	Elli Riipinen				1		Kuva on otettu onnistuneella hetkellä, mutta sen värit voisivat olla kirkkaammat.
Tähystämässä	4	2	Elli Riipinen				2		Aihe on aika tavallinen, mutta kuva silti omaperäinen. Tarkennus on hieno. Taustalla olevat objektit ovat hieman kuvaan sopimattomia.
Yksinäinen sorsa	4	2	Elli Riipinen				3		Veden heijastukset ja läpinäkyvyys ovat mielenkiintoisia elementtejä, mutta värimaailma hieman yksipuolinen. Pohjan näkyminen on kaunis elementti. Kuvan olisi voinut ottaa hieman enemmän sorsan tasolta. Rajauksen olisi voinut miettiä tarkemmin, ehkäpä sorsaa isommalle alueelle.
London Bridge	4	2	Iida Riipinen				4		Värit kuvassa ovat onnistuneita ja kiireinen tunnelma välittyy hyvin. Ihana kuvaus arkkitehtuurista, valot kauniita ja korostavat elementtejä.
Ryysis	4	2	Iida Riipinen				5		Aihe on mielenkiintoinen ja valot tuovat hienoa tunnelmaa. Arkkitehtuuri on kuvattu kauniilla sävyillä, sitä kunnioittaen. Tapahtumien määrä luo ihanan mielenkiintoisuuden ja uteliaisuus herää. Useat eri tarkkuusalueet tuovat kuvaan erikoislaatuisuutta.
Umpeutunut	4	2	Elli Riipinen				6		Tarkkuusalue on mielenkiintoinen ja herkkä. Kuvasta välittyy tunnelma ja kerronnallisuus. Kuva ei ole teknisesti haastava, mutta idea on hieno.
Pumpulia	4	2	Jakob Kukowski				7		Kuvasta tulee hieman turistimainen "pakollinen" nähtävyysskuva. Värisävyt ovat kauniita ja herkkiä. Taustan utuisuus ilmentää luontomme kauneutta. Tekee mieli lähteä ulos tätä kuvaa katsoessa. Tarkkuusalue on mielenkiintoinen. Tätä kuvaa katselee ilolla.
Aamun sarastus	4	2	Iida Riipinen				8		Kastepisarat kaurassa ovat kaunis elementti, samoin taustalla olevat epätarkkuudesta johtuvat valopisteet ovat kauniita. Valonheijastukset ovat kauniita ja korostavat suomalaisuutta ja luontomme kauneutta.

Kuvan nimi	Sarja	Seura	Kuvaaja	Pi	p2	P3	p4	p5	Kommentit		
Tiikerin päiväuni	1	2	Jake Kukowski								
Juvan Kamerakerhon kilpailukuvat		2									
Lentäjän poika	2	3	Terho Poikolain		8				Värimaailma kuvassa on onnistunut, samoin sommitelma. Kuvan poika on suloinen ja katsoja jää miettimään minne hän niin kiinnostuneena katsoo. Humoristinen aihe antaa katsojalle heti pehmeän lähestymistavan kuvaan, ja herää aito ilo ja sympatia pientä lentäjää kohtaan. Kuvan saturaatio on onnistunut. Metalliaidan ja hävittäjän vastainen liike tuo hienoa vaihtelevuutta kuvaan.	8	6
					8	0	0	0			
Päivänkakkarat	5	3	Terho Poikolain								
Toukka	5	3	Terho Poikolain								
Vanha Mylly	5	3	Kauko Lehtone								
Syysaamu	5	3	Railli Hänninen								
Ehtoolla	5	3	Railli Hänninen								
Syöksy	3	3	Terho Poikolain								
Äxöniä	3	3	Terho Poikolain								
Lintu Antti	2	3	Kauko Lehtone								
Peilikuva	2	3	Railli Hänninen								
Venepaikka	2	3	Kauko Lehtone								
Areenalla	2	3	Terho Poikolain								
Lootin vaimo	1	3	Terho Poikolain								
Tuonenvirta	1	3	Railli Hänninen								
Suolahden Kamerat ry.		3									
`-30 C	1	4	Mikko Sairanen	2					Sumu tuo kuvaan hienoa tunnelmaa ja Olavinlinnan profiili on uljaan näköinen. Kuvassa on hienoja pintoja ja se toimii hyvin mustavalkoisena. Viileä tunnelma ja sumu kätkevät Olavinlinnan salaperäisesti taakseen. Kuvan komponentit kuten metsä vievät kuvan keskiaikashenkiseksi, mikä tässä tapauksessa toimii hyvin. Värikontrastit ohjaavat kuitenkin katseen liikaa etualalla olevaan venelaituriin tms. eikä itse linnaan. Satumainen kuva.		
Herkkä	1	4	Kimmo Makkon	3					Kuva on teknisesti haastava ja uskomattoman yksityiskohtaisen tarkka, mutta aihe on hieman tylsä. Kuva on todellakin herkkä ja sen äärellä huomaa itsekin pidättävänsä hetkeksi hengitystä ettei jää vaan rikkoudu. Kuitenkin värimaailmaltaan kuva ei tarjoa silmälle tarpeeksi, vaan kuva on nopeasti nähty. Lievät värit kuvassa ovat häiritseviä.		
Ruispelto	1	4	Arja Häkkinen	5					Kuvan aurinko on todella hienon näköinen, ja ruispeltoon osuva valo tekee siitä loppumattomiin jatkuvan näköisen. Puiden profiilit ja taivaan eri kontrastit ovat upeita. Auringonvalon taltiointi sen osuessa tähkiin todistaa kuvaajan osaamisesta. Symboliikka kuvalle antaa aurinkoa lähestyvät raskaat pilvet. Maan muodon eri vaihtelut antavat kuvaan kivaa vaihtelua, mutta toisaalta korostavat korkeita puita hieman liikaa. Kuva on herkkä ja taiteellinen.		
Kauhun kaunotar	3	4	Pirjo Tiilikainen			6			Vaikka kuvan kohde on aivan paikallaan, silti kuvassa on toiminnantuntua, kuin mitä tahansa voisi tapahtua seuraavaksi. Katse on vangitseva. Maskeerauksen taidonnäyte. Olisi ollut mielenkiintoista nähdä, mitä muuta kuvassa tapahtuu (esimerkiksi hiukset kokonaisuudessaan). Tumma tausta tuo kuvan värejä upealla tavalla esille.		

Kuvan nimi	Sarja	Seura	Kuvaaja	Pi	p2	P3	p4	p5	Kommentit
Venevalkammat	2	4	Kimmo Makkonen						
Islannin hevonen	2	4	Kaarina Tonteri						
Puu	2	4	Timo Huusman						
Man in red	2	4	Veli-Pekka Kapane						
Huurrepuut	1	4	Aarno Koivunen						
Tammikuu	1	4	Pirjo Tiilikainen						
Kärrynpyörät	1	4	Veli-Pekka Kapane						
Iltasuhut	1	4	Mikko Sairanen						
Nuotalla II	1	4	Aarno Koivunen						
Äkkiä pakoon	1	4	Esko Ikonen						
Kadun aurinkoinen puoli	1	4	Kaarina Tonteri						
Savonlinna Fotokerho ry		4							
Höyhen	1	5	Kääriäinen Kari	7					Kuvan aihe ei ole kovinkaan omaperäinen, mutta sen toteutus on todella onnistunut. Valkoinen sulka ja sen hennot vesipisarot näyttävät upealta mustaa vettä vasten. Sulka on kuitenkin ikään kuin päälle liimatun näköinen ja epätarkkus vesipisaroiissa tekee siitä lievästi luonnottoman. Kuvassa on tietynlainen maagisuuden tunne, koska höyhenen osat ovat paikoitellen utuisia - vesipisaroiden asettelu korostaa sitä. Sanotaan, että yksinkertainen on aina kaunista.
Käräjät	3	5	Turpeinen Jukka			1			Kuvan sommitelma sekä ajoitus on onnistunut, ja värit luovat maanläheistä tunnelmaa. Kuvassa on selkeä tarina ja joutsenten asennot kertovatkin sen oikein loistavasti. Kahden joutsenen äänet voi lähes kuulla ja kuivuneen viljan tuntea jalanpohjissaan, se todistaa siitä, että kuva tulee hyvin lähelle katsojaa tunnelmaltaan.
Potkunyrkkeilyä	3	5	Kääriäinen Kari			2			Kuvan ottohetki on todella onnistunut, mutta tausta on hieman tylsä ja väreissä olisi parantamista. Kuvan tapahtumat ovat harvinaisia ja siten vaikeita kuvata. Tarkennusalueen lähes kokonaan puuttuminen häiritsee, mutta toisaalta luo tietynlaisen hektisyyden. Kuvaa voisi korjata tarkentamalla jäniksiin. Jänisten liike on leikkisyydessään hienoa.
Sadetanssi	3	5	Halme Kaija			3			Etualan kuplat ovat hieno ajatus ja kuvan pirteä kesäpäiväntunnelma tulee hyvin esiin. Pisaroihin tarkennus on toisaalta hyvä ajatus (ehkä myöskin kulunut idea), mutta epätarkka tausta on hieman häiritsevää. Pisaroiden vahvuus on kuitenkin kiehtovaa luoden ikäänkuin esiripun takana olevalle tapahtumalle.
Heijastuksia	2	5	Jäsberg Ari			1			Kuvan shokkivärit ovat upeita, ja eriväriset heijastukset kertovat mielenkiintoisia tarinoita. Väriteema on yhtenäisen onnistunut koko kuvassa. Kuvan aihe on yksinkertainen ja helposti toteutettava. Neonvärit ovat kivoja, mutta samaan aikaan häiritseviä, sillä ne vangitsevat katseen tiettyyn kohtaan kuvaa. Taustalle jäävät värikkäät kuosit tuovat itseään myös liikaa esille, luoden kuvaan lisää levottomuutta.
Fiat500	2	5	Laitinen Erkki			9			Värit ja sommitelma luovat kuvaan hienoa tunnelmaa, mutta samalla se on hieman kliseinen. Kuvassa on ihanat sävyt ja sommittelu on todella onnistunut. Kuva on rakeinen, joka on häiritsevää. Mikäli kuvassa olisi tarina taustalla, se olisi taatusti romanttinen. Kuvassa on nerokkaita diagonaaleja. Kuvan lämpimät värit saavat katsojan hetkeksi unohtamaan Suomen kylmät talvet ja haaveilemaan sukeltamisesta kuvan miljööseen.
Ripatinkoski	5	5	Saloranta Pentti					6	Veden virtaus on vangittu kuvaan hyvin ja lumen peittämät oksat sekä jää ovat hienon tarkat. Veden virtauksen epäselvyys ja sumuisuus tuovat kuvaan unentunnetta. Pimeä metsä tuo jopa pelon tunnetta ja tietynlaista satumaisuutta.

Kuvan nimi	Sarja	Seura	Kuvaaja	Pi	p2	P3	p4	p5	Kommentit
KUOKKALAN SILLAN HEJASTUS 3	1	6	SEPPO HYNNINEN	1					Sillan heijastus vedessä on hienon näköinen, tulee vaikutelma kuin veden alla olisi ihan oma maailmansa. Sommitelma on hieno, ja sillasta riippuva nukke on mielenkiintoinen yksityiskohta. Kuvassa on kuitenkin liikaa sillan osien (lamput, tukipilarit) toistoa, ja se tekee kuvasta epäluonnollisen. Kuvan selkeät linjat ja kaarimainen liike tuovat siihen eloa ja korostavat kuvakulman ainutlaatuisuutta. Etualalla sijaitseva puu tuo tarvittavaa pehmeyttä kuvaan.
TYHJÄ ranta	1	6	SEPPO HYNNINEN	4					Taivaan heijastus vedestä on hienon näköinen, mutta hoirisontissa se muuttuu luonnottoman näköiseksi. Kuva toimii hyvin mustavalkoisena. Valojuonteet tuovat maagisen pilkistykseen, mutta maagisuus haihtuu katseen osuessa roskapönttöön ja sitä ympäröivään rosoiseen rantaan. Rosoisuus sinänsä ei tee kuvalle hallaa, mutta se ottaa tilallisesti kuvasta liian suuren palan. Taivas on upea.
KATOAVAIUUUS	1	6	MARTTI MATILAI	9					Kuva kertoo hienon tarinan, mutta siitä puuttuu kokonaan luonnollisuus. Toisaalta kuvan horroriteema on erikoislaatuinen ja satumainen. Kuva on samalla tunnelmaltaan turvallinen seepiaan taittavine väreineen mutta läpitunkeva valo saa kuvaan aavemaisen tunnelman, mikä on ollut ehkä tavoitekin. Puiden välistä kajastava valo on kuitenkin kuin toiselta planetalta eikä ole eduksi kuvan muille elementeille. Kuitenkin palapelimäinen rakenne kuvassa peittoaa "eri planeetalta" tulleita objekteja, eikä häiritse kokonaisuutta niinkään paljoa. Ikkuna on kaunis eikä ajan patinoitua ole väheksytty.
MUUTOS	1	6	MARTTI MATILAI	10					Kuvan viesti on selvä erotettavissa, ja sommitelma onnistunut. Vanhat talot ja niiden kuvaan tuoma tunnelma ovat hienoja yksityiskohtia. Kuvassa on sopivasti huumoria, ja näkee, että kaikki mummon mekkoo myöten on tarkkaan harkittua ja symbolista. Taivaalla leijailevat pilvenpalaset tuovat kevyen vastapainon muuten tummalle maalle. Toisaalta taustan modernit rakennukset ovat sommitelmallisesti ristiriidassa vanhempiin taloihin nähden ja kuva on hieman rakeinen. Hienoja ristiriitoja. Rakeisuus, joka on vain osassa kuvan objekteista saattaa häiritä joitakin katsojia.
PELIMANNIN TAHDISSA	3	6	HANNU AUVINEN			4			Tunnelma on kuvan keskeisin elementti ja se toimii todella hyvin, katsoja voi melkein kuulla haitarimusiikin ja puheensorinan itse. Mustavalkoisuus myös toimii hienosti. Kuvassa on hieno tarina ja paljon tapahtumia - kuvan katselua voi jatkaa pidemmän aikaa. Leikkisyys ja hetkessä elämisen elämänasenne paistaa kuvasta läpi kunnioittaen kauniilla tavalla vanhempaa sukupolvea.
NUMERO YKSI	3	6	SEPPO HYNNINEN			5			Kuvassa on todellakin toimintaa, jota veden elävyys ja tekstuuri hienosti korostavat. Veden sävyt ovat kauniit ja veneestä tippuvat pisarat ovat kauniina helminauhoina veneen alla. Veden uhkaava liike on kiehtova nostaen kuvan keskiössä olevaa venettä ylöspäin.
KÄSKY	3	6	SEPPO HYNNINEN			8			Kuvan ajoitus on onnistunut hyvin, ja siinä on hieno tunnelma ja värit. Kuvassa tulevat heti esille tapahtumat ja miehen tomeruus. Taustan sumeus korostaa ratsukkoa hienosti. On hienoa, että hevonen on jätetty taustalle ja ratsastaja on tuotu esille - yleensä tämä kuvattaisiin toisin. Haarniskan tekstuuri on kaunis ja patinoitunut - tuotu hienosti esiin valoin ja varjoin.
AURINGONNOUSU PAANAJÄRVELLÄ	2	6	SEPPO HYNNINEN	4					Kuvan värit ovat kirkkaita, ehkä liiankin kirkkaita. Aita ja vene tuovat kivasti eri muotoja ja pintoja kuvaan. Taivas on kaunis, pilvet kuvattu hyvin valoin ja varjoin. Kuvasta tulee mieleen jokin momentti elokuvasta, jolloin asukkaat ovat lähteneet alueelta. Tunnelma kuvassa on harras ja valon piirtyminen veneeseen ja veteen kaunistaa.
HYLÄTYT TALOT, AUTIOT PIHAT	2	6	SARI HÄKKINEN	6					Kuvan nimi sopii sille hyvin, ja koko maisema pelaa hyvin yhteen. Tunnelma on hieno, ja värit korostavat sitä hienosti. Toisinaan tämä kuvauspaikka sopisi kauhuelokuvalle. Heinät on kuvattu hienosti, yksityiskohtaisesti ja tarkasti - liian usein kuvataan epätarkaksi. Viljan ja veden liike ja rakennusten pysähtyneisyys jaksottaa kuvaa nerokkaasti luoden siitä monikerroksellisen.

Kuvan nimi	Sarja	Seura	Kuvaaja	Pi	p2	P3	p4	p5	Kommentit		
2 Värivedossarja											
3 Teemasarja "ÄKSÖN"											
4 Nuorten sarja											
5 Luontokuvasarja											
				55	55	55	55	55			275