

A-sarja Mustavalkokuvat

Yleistä sarjan kuvista:

Kolmen parhaan joukkoon ylsivät selkeästi ne kuvat, joiden katsoimme parhaiten edustavan mustavalkokuvaa. Oliko lie sitten kyse painoteknisestä asiasta, mutta osa sarjan kilpailukuvista ei väriltään yltänyt siihen, miten me mustavalkokuvan olisimme halunneet nähdä. Mustavalkoisuudessa on eri sävyjä, me haimme sitä perinteistä harmaan, valkoisen ja mustan vuoropuhelua ilman seepiaan taittavia sävyjä.

1. Hiihtäjä- Juhani Vase

Sarjan ehdottomasti paras kuva. Tämä ei jakanut tuomariston mielipiteitä, vaan olimme täysin yksimielisiä "Hiihtäjän" voitosta. Kuva on graafinen ja erittäin tarkka. Siihen on saatu syvyyttä tasavalkoisesta lumesta huolimatta. Hiihtäjän ansiosta puiden koko on hahmotettavissa ja ne eivät huku valkoiseen taustaansa. Ilman tätä ihmistä ei kuva todennäköisesti toimisi yhtä hyvin.

2. Shakkia- Veini Suuronen

Edustaa mustavalkokuvaa parhaimmillaan. Valojen ja varjojen suhde on loistava. Kuvassa on kansainvälisen kuvajournalismin tuntua. Tunnelma ja tilanne välittyvät kuvasta ja kuvassa on onnistuttu vangitsemaan miesten keskittyminen meneillään olevaan asiaan. Kuvakulma on hyvä.

3. Vielä gimmat moikkaa- Venni Suuronen

Hieno potretti. Nainen on saatu kuvattua niin, että taustan levottomuus ei häiritse. Kuva on tarkka ja naisen kasvoilta voi aistia eletyn elämän tuomaa viisautta. Kuva puhuttelee ja vangitsee katsomaan pidemmäksikin aikaa. Kuvassa on onnistuttu välttämään perinteinen poseeraaminen ja saatu aikaan vilpitön ja aito henkilökuva.

4. Talvinen puisto- Juhani Vase

Sarjan kuvista se, joka jakoi mielipiteitä eniten. Kuvakäsittelyllä tehty maalausmainen "pinta" kuvaan tuo sille luonnetta. Kuvan sommittelu on hyvä ja puiden mustat rungot antavat kuvalle ryhtiä ja suuntaa. Toimii isonakin tauluna.

5. Light- Matti Suuronen

Kuvattavan katse on saatu vangittua hienosti ja sen voi melkein tuntea. Valo osuu kauniisti mallin kasvoille. Kuvan rajausta on rohkeaa ja toimii hyvin. Tämä oli yksi niistä kuvista, joiden kohdalla keskustelimme kuvan mustavalkoisuudesta ja mustavalkoisuuden eri sävyistä.

6. Sammakko- Matti Suuronen

Perinteinen luontokuva, jossa sammakko on osuvasti kuvattu sammakkoperspektiivistä. Kuva on sommiteltu hyvin ja sommittelulla on annettu sammakon katseelle tilaa. Suuren aukon ansiosta sammakko hieman sotkeutuu taustaansa, mutta olennainen on onneksi saatu esiin.

B-sarja Värivedokset

Yleistä kuvista:

Sarjan kuvat olivat monipuolisia. Kuten edellisessäkin sarjassa, myös tämän sarjan voittajakuva erottui heti. Tässä sarjassa kiinnitimme huomiota värien tasapainoon ja niiden hyödyntämiseen ilmaisullisesti. Väriihin emme useinkaan voi vaikuttaa, mutta se miten ne näemme ja osaamme kuvaan vangita on ratkaisevaa.

1. Lintumies- Veini Suuronen

Voittajakuva ei tässäkään sarjassa jakanut mielipiteitä. Raatimme oli yksimielinen. Kuvan sommittelu on kohdillaan. Mies nousee kuvasta esiin ja vastavärinä oranssi nostaa sinisen takin kuvan keskiöön. Kuva sietää useamman katselukerran ja jokaisella kerralla siitä löytyy lisää ulottuvuuksia ja asioita. Kuvassa on liikettä, mikä tekee siitä mielenkiintoisen. Kuvassa on hienoa dokumentaarista otetta.

2. Viimeisenä päivänä vuonna 1918- Heikki Hirvonen

Abstraktimainen kuva, joka on valotettu hienosti. Tummaa taustaa vasten jääveistosten pinta tulee lähelle katsojaa ja on melkein kosketeltavissa. Perinteinen rajaus toimii hyvin ja tuo kuvalle ryhtiä. Kuva on selkeä ja linjakas.

3. Miehet rantapenkillä II- Heikki Hirvonen

Hieno ajankuva. Miesten ajatukset ja jutut voi miltei lukea kuvasta. Kuva pitää sisällään paljon värejä olematta kuitenkaan sekava tai levoton. Rajaus toimii ja koiran ottaminen mukaan kuvaan edesauttaa kuvan luonnollisuutta. Tausta ei erotu liikaa ja tuo juuri sopivasti syvyyttä kuvaan.

4. Fox- Matti Suuronen

Edustaa perinteistä luontokuvaa. Kettu on saatu katsomaan suoraan kameraan, joka tekee kuvasta katsojalleen henkilökohtaisemman. Tässäkin kuvassa vastavärit toimivat hyvin ja oranssi kettu erottuu vihreän takaa.

5. Tahtoo ulos- Matti Suuronen

Tämä kuva erottuu perinteisistä lemmikkikuvista sen toiminnallisuutensa ansiosta. Tasavärinen turkki on vaikea kuvattava ja tässä kuvassa on onnistuttu saamaan koira näkyviin ilman, että turkki jää tasaväriseksi "mössöksi".

6. Heppatyttö- Veini Suuronen

Kuvassa on kaunis valo. Mallin vaaleanpunainen hattu ja kengät nousevat kuvasta esiin vihreää taustaa vasten. Katse poispäin kamerasta toimii hyvin ja tuo esiin tytön persoonaa luoden samalla kuvalle salaperäisyyttä. Mitä mahtaakaan tyttö ajatella? Rajaukselta olisi toivonut hieman lisää tilaa tytön katseelle.

C-sarja Heijastettavat kuvat

Yleistä kuvista:

Sarja kuvia, joka voittajakuvaa lukuunottamatta jakoi eniten mielipiteitä. Kuten jo edellä mainittu, ei tämänkään sarjan voittajakuvasta ollut erimielisyyttä. Katsoimme kuvat televisioruudulta. Tämän sarjan kuvissa oli mielestämme eniten niitä kuvia, joissa oli ns pilkettä silmäkulmassa.

1. Taivaallinen yhteys- Veini Suuronen

Erottui edukseen heti alkukatselmuksessa. Kuvasa on hyvä rytmi ja se on hieno dokumentaarinen otos. Kuvan naisista kukaan ei katso kameraan, joka antaa kuvan katsojalle viestin siitä, että kuvaaja on sattunut paikalle juuri oikealla hetkellä.

2. Aamuaurinko koskella- Jatta Keinänen

Kuvan kaunis valo vangitsee ja antaa kuvalle syvyyttä. Lumen ja kylmyyden voi melkein tuntea. Virtaavat vedet kuvataan usein pitkällä valotuksella, mutta tässä lyhyen suljinajan käyttäminen toimii. Kosken kuohujen pärskeet vain lisäävät kuvan tunnelmaa.

3. Me ollaan vetohommissa- Timo Heinonen

Kuvaa ei voi katsoa hymyilemättä. Liike on saatu pysäytettyä hyvin. Rajaus on tehty onnistuneesti, koirien liikkeelle eteenpäin jää tilaa.

4. Karkkipostikortti- Veini Suuronen

Postikorttimainen otos kuten kuvan nimikin kertoo. Veden yksityiskohdat nousevat hyvin esiin ja taivaan eri sävyt on saatu tuotua kuvaan hienosti. Väreiltään hyvin harmoninen otos.

5. Selfie- Matti Suuronen

Idealtaan hyvä ja hauskasti rakennettu kuva. Kuva toimii tarinana ja keskustelun herättäjänä.

6. Pidetään hauskaa- Timo Heinonen

Kuvakulmaltaan tämän sarjan erottuvin kuva. Kuvassa on myös hauskaa ideaa pyörää pyörittävästä kädestä. Tai näin me kuvan tulkitsimme.